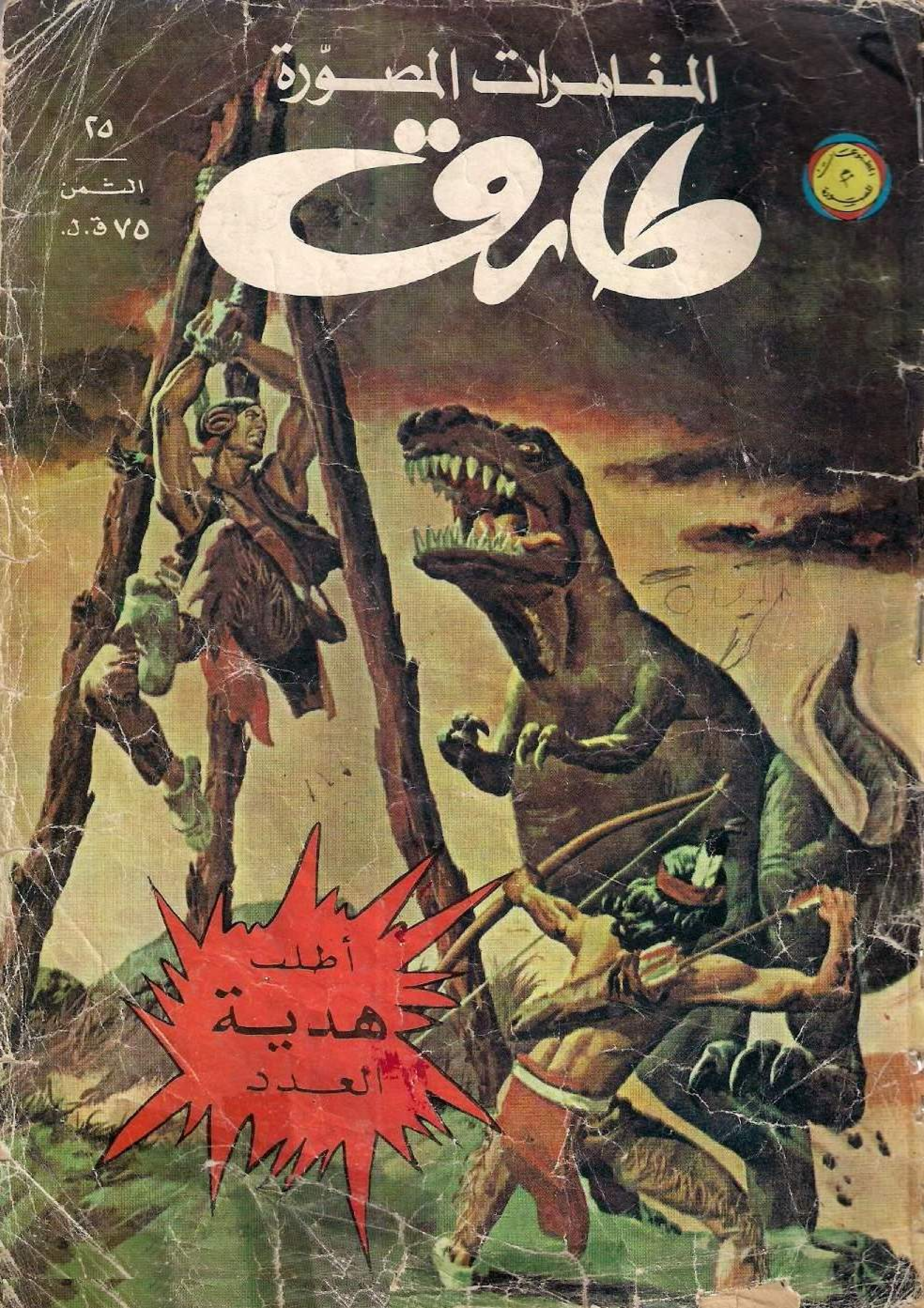

المغامرات المصوّرة
طارق
٢٥
الثمن
٧٥ ق.ل.
أطلب
هدية
العدد

المغامرات المصورة

مجلة اسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة : ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير ليلى شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٧٥ ق٠ل - الجمهورية العربية السورية : ١٠٠ ق٠س - العراق : ٧٠ فلسا - الاردن : ٧٠ فلسا - المملكة العربية السعودية : ١،٢٥ ريال - البحرين : ١٠٠ فلس - قطر : ١ ريال - دبي وأبو ظبي : ١،٥٠ درهم - الكويت : ١٠٠ فلس - السودان : ٧٠ مليما - جمهورية مصر العربية : ٧٠ مليما - ليبيا : ١٠ ق٠ل - الجزائر : ٢ فرنك - تونس : ١٠٠ مليم - المغرب : ٢ درهم ٠

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ - بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ - ص٠ب ٤٩٩٦ - بيروت

تلغرافيا : سوبرمان

الهونكر الحارس

فيما كان "طارق" و"عنتر" يتابعان بحثهما عن مخرج من الوادي المفقود جذب انتباههما مشهد غريب ...

"طارق" هل ترى ماذا يفعل الفتى ؟!

لقد عثر على طريقة مضمونة للموت !!






بسرعة ياعنتر!
أطلق سهمًا مسمومًا!!
إنه يكاد يصل إليه!!
لنأمل أن يصل السهمان إليه قبل أن يصل هو الفتى...


تشك
وسقط الهونكر جثة هامدة...
شكرًا أنتما انقذتما "هاف"!
ولكن لماذا كنت على ظهر الهونكر؟!


في قبيلة "هاف" حين يظن الفتى أنه مستعد ليكون رجلا يختبره الرجال... يجب على الفتى أن يكون من الشجاعة ليقفز على ظهر هونكر وهذا ما فعلته...


"وحاول الرونكر التخلص مني ... إلا أني حافظت على ثباتي ..."


"وحين أصبحت مستعدًا للقفز على توفي بقرنه ..."


ولكنكما أنقذتماني والآن يجب أن أعود إلى شعبي!
نحن مسروران لأننا ساعدناك !!


لم أرَ أحدًا مثلكما من قبل ... من أين أتيتما؟
من أرض وراء تلك التلال ... ونحن نبحث عن طريق للعودة!


يحتمل أن تلك هي الطريق.. لا أحد يعرف ماذا يقع وراء تلك الفتحة ... والخوف يمنعهم من استكشافها!
"طارق" ... نحن لن ندع الخوف يمنعنا من استكشافها أليس كذلك؟

الشيءُ الذي يمنع شعبي ... والذي يمنع ذلك القطيع من
الهونكر من عبور الفتحة هو أنّ ذلك الممر
يحرسه هونكر ضخم ...










لا ... لن أسمح لك أن تحاول ...
دعني يا طارق ...


الآن الوقت لا يسمح لهذه الحماقات !
أصبت ... هيّا بنا إلى الممرّ ...


ثم ...
"هاف" أصاب ... هونكر يحرس المدخل !
سهم مسموم سيخلّصنا منه !!


وإذا هو مات ...
نستطيع المرور ورؤية ماذا يقع خلف الممرّ ...


أصبناه ... الممر مفتوح الآن !


ولكن الصرخة التي أطلقها الهونكر سمعت في مكان قريب ...
يي يي ...؟


وحين شاهد قطيع الهونكر موت غريمه أسرع نحو الممر ...


إنه أطول ممّا ظننت !
لا أستطيع أن أرى ماذا يقع خلفه !!


كل ما أراه هو أعشاب طويلة !
إسمع ... هناك من يتجه نحونا !!


قطيع الهونكر ... إذا لم نصل إلى الطرف الآخر قبلها تحلّ نهايتنا ...


لا يا "طارق" لن ننجح في ذلك ...


تسلّق فقط مايبعدنا عن قرونها ...
نتسلّق ؟ ليس هناك أي نتوء لنمسك به !!


نستطيع التعلّق بهذه الحافة !
ولكن أرجلنا ستكون بمطال الهونكر ...


إرفع رجليك عالياً !!
ولكن كم نستطيع البقاء هكذا ؟


"طارق" التعب استولى عليّ !
لاتيأس !!


وأخذ "عنتر" يبذل قصارى جهده فيما قطيع الهونكريمز" من تحته ...


دقيقة أخرى !!
إذا مرّ القطيع بدون أن يعترضه أيّ حيوان نتبعه فورًا !!


ولكن مع اقتراب القطيع أسرع قطيع آخر نحوه ...

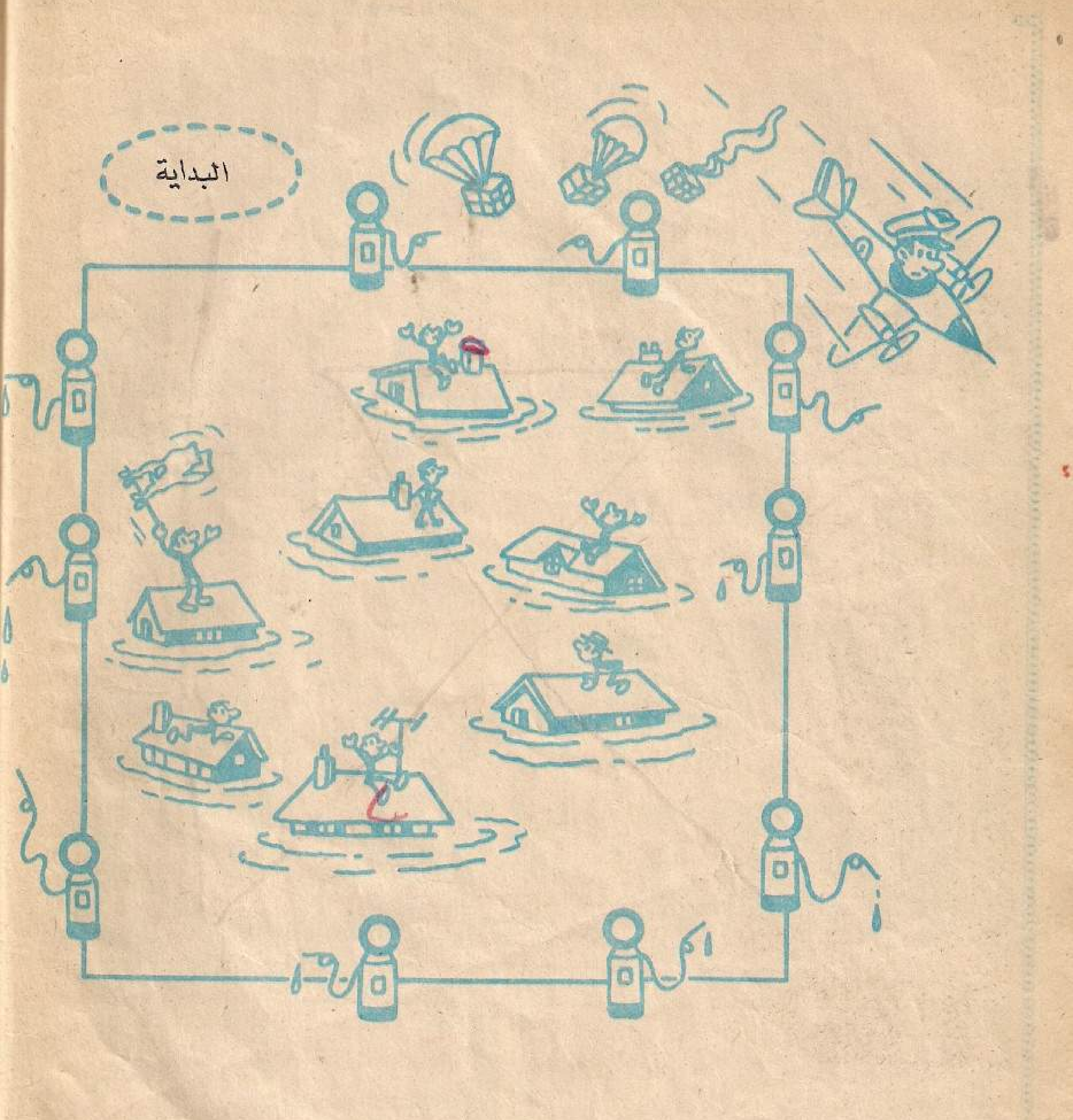

وأخذ القطيع المقيم يهاجم القطيع المتطفّل ...


وبعد دقيقة تحقّقت الغلبة للقطيع المقيم ...
هذه المرّة لن نستطيع النجاة !!
نهاية الجزء الأول



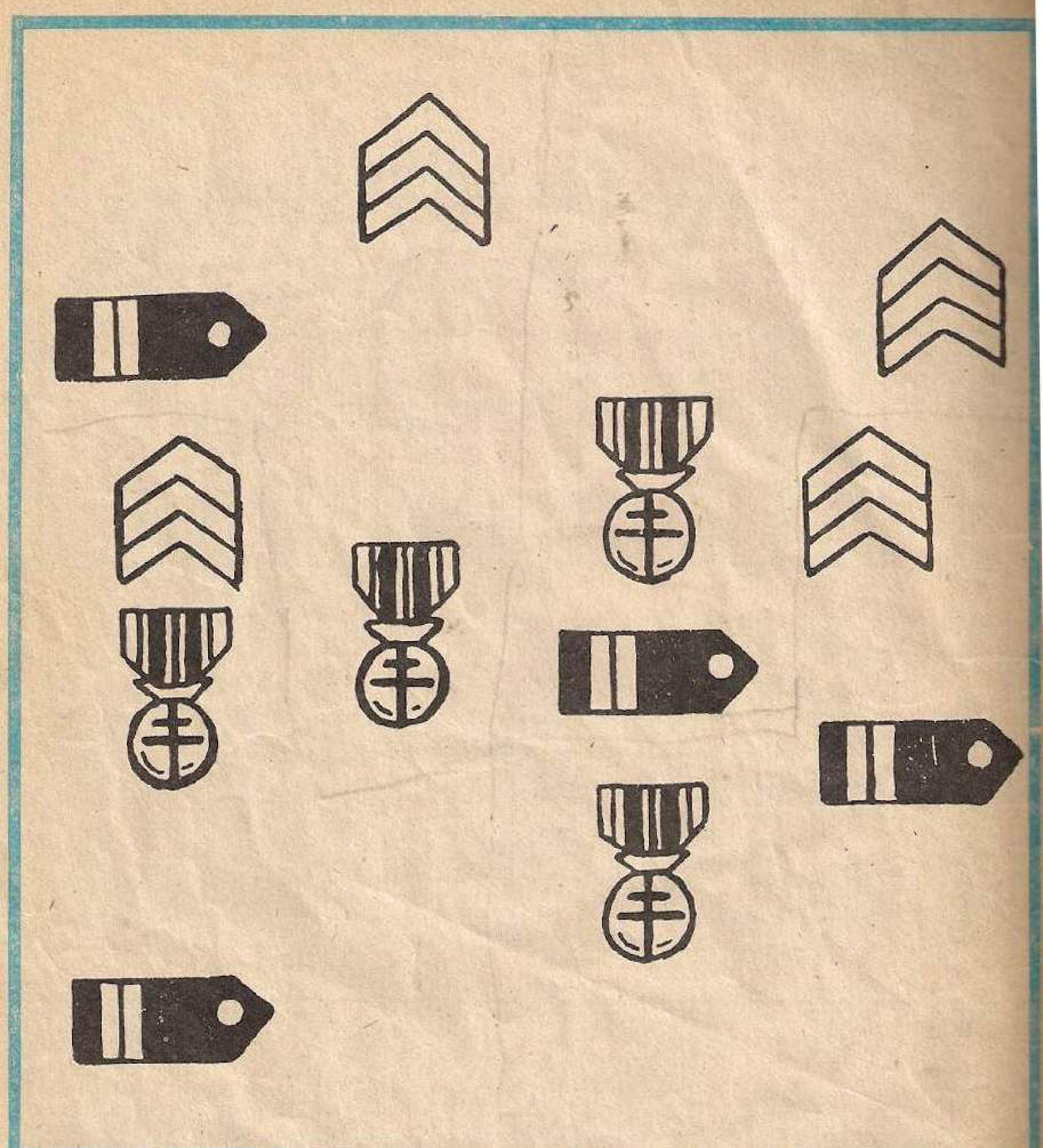
يحتوي هذا المطار على ٢٨ هنغر ، وأثناء انعقاد مؤتمر دولي للملاحة الجوية تمثلت فيه سبع دول ، قرّرت الإدارة أن تخصّص لكلّ دولة مشتركة ٤ هنغارات متماثلة في الحجم والمساحة . فكيف تمّت هذه القسمة ؟

الحل صفحة ١٢



غمرت المياه القرية ، وهذا الطيار مكلّف بإلقاء المؤن فوق المنازل الثمانية المنكوبة . غير أن هناك مشكلة معقدة وهي أن خزان الوقود يكاد يفرغ . فكيف يستطيع تنفيذ مهمته باتباع أربعة خطوط مستقيمة حتى يصل في أقرب وقت ممكن إلى أول قاعدة قريبة ليتزوّد منها بالوقود ؟

الحل صفحة ٣٢

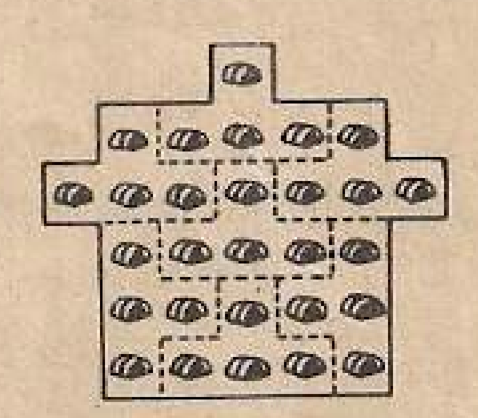


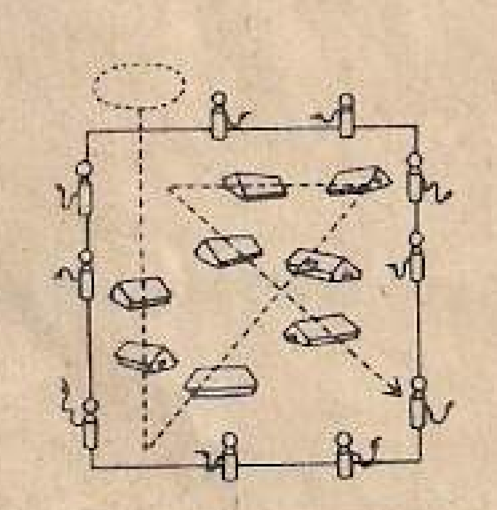
كيف تقسم هذا الرسم إلى ٤ أقسام متساوية يحتوي كلّ منها على وسام وشريط رقيب ورتبة ضابط؟

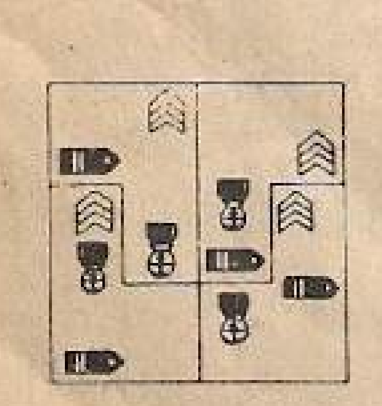
الحل صفحة ٣٤

ثلاثة جنود (أ ، ب ، ج) لكلّ منهم يوم خاص يقوم فيه بنوبة حراسة على باب الثكنة . (أ) يخدم يومًا واحدًا كل ثلاثة أيام . (ب) يخدم يومًا واحدًا كل أربعة أيام . (ج) يخدم يومًا واحدًا كل خمسة أيام .

حدث نهار الإثنين الماضي أن الجنود الثلاثة كانوا في الخدمة في وقت واحد . ففي أيّ يوم آخر سيلتقون سوية في نفس الوقت ؟ وأيّ يوم من أيام الأسبوع سيكون ؟







الجواب : يحتاجون إلى ٣×٤×٥ = ٦٠ يومًا . أي ثمانية أسابيع وأربعة أيام حتى يلتقوا للحراسة في نفس الوقت . وبما أن اليوم الأول هو الإثنين فيكون يوم اللقاء هو الجمعة .

إتقاء الهونكر أو الموت !!

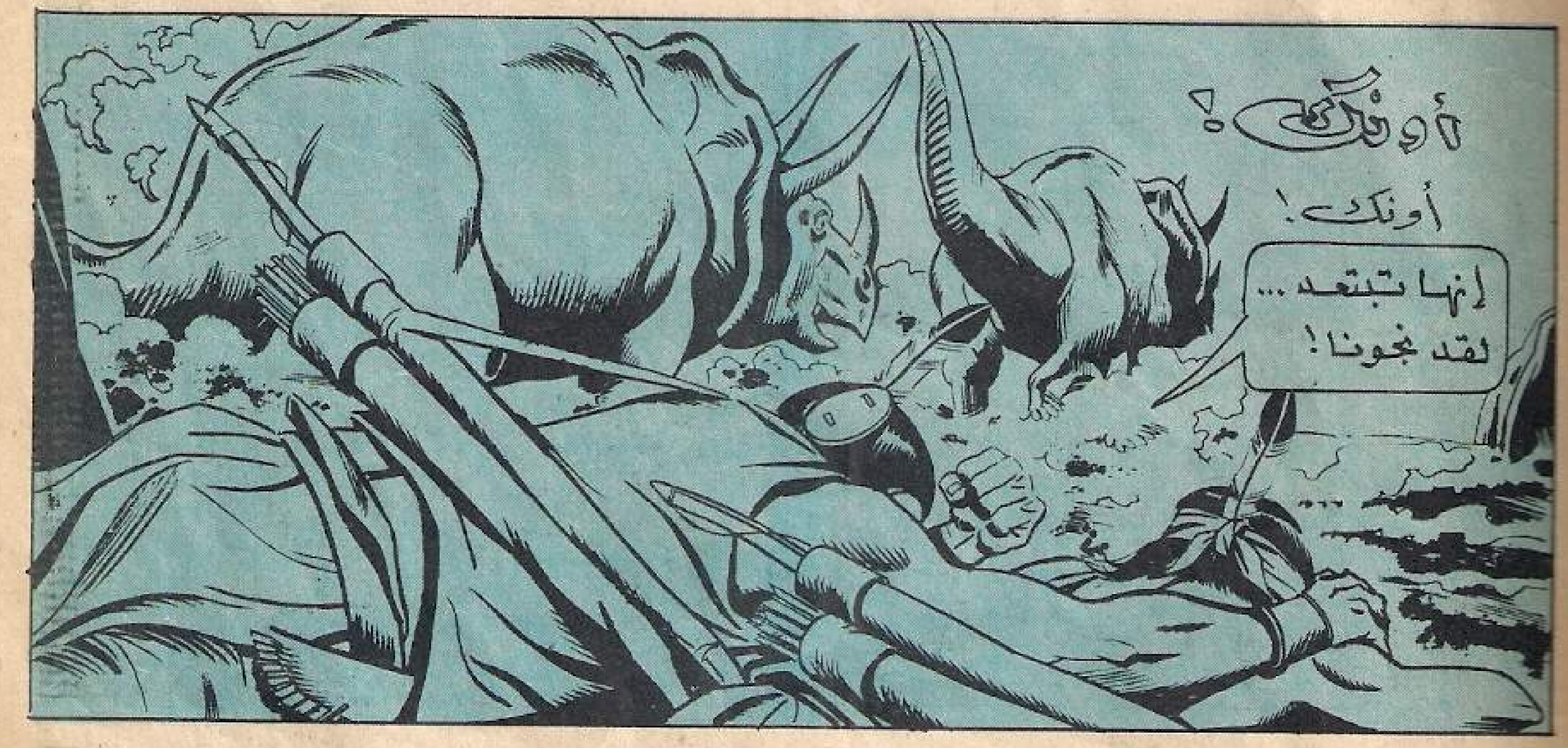
علق "طارق" و"عنتر" مرة أخرى في الممر الذي ظنّا أنه سيوصلهما إلى خارج الوادي المفقود ولكن هذه المرة كان عليهما أن يركضا بأقصى سرعتهما ليسبقا قطيع الهونكر أو يلاقيا حتفهما تحت أقدامه الضخمة ...






وقبل أن يصل القطيع وصل "طارق" و"عنتر" إلى المدخل ...


أقفز ونم على الأرض !


أونك !
أونك !
إنها تبتعد ... لقد نجونا !


هونكر آخر يحرس المدخل الآن ، سنخيم هنا وفي الصباح نبحث عن طريق أفضل للدخول !


وفي صباح اليوم التالي استيقظا على أصوات غاضبة
إذهبا ... أتركا ارضنا أو تموتا هنا ...


نحن لا نريد بكم شرًا ...
بسببكما حاول قطيع الهونكر أن يعبر الممرّ فقتل عدد منه وجرح آخر... وقد يهرب ما تبقى ... واذا ذهبت نفقد موردنا من اللحم !


إنهما أصدقاء ... لقد انقذا حياتي !!
لا تتكلم حين يتكلم الرجال !


أنا رجل ... لقد امتطيت الهونكر فترة طويلة لأكون رجلاً !
كفى ... طلبنا منهما الذهاب !


دع "هاف" !
غادرا هذه المنطقة بسرعة !!


أسرع نحو الصخرة الكبيرة
آه !!
سنوقفهما !


آهه !!
والآن من الصخرة
نستطيع أن ندافع
عن أنفسنا بسهولة !


آهه !!
لا تستطيعوا طردنا من
هنا... نحن سنبقى...


سنرجع بعد أن نحضر
نجدة وآنذاك سنقتلكما!
إني آسف !!
هذه ليست
غلطتك ...
حاولت مساعدتنا


وبعد أن ذهب الرجال ...
سوف يعودون قريبًا ... وإذا أردنا أن
نعبر الممرّ يجب أن نفعل شيئًا
الآن ...
ولكن ماذا عن
الهونكر
التي تحرس
المدخل !!


تلك سوف تمكّننا
من العبور !!
تلك ؟؟
كيف ؟؟


الرياح تهب في الإتجاه الصحيح فساعدني في إشعال نار صغيرة ثم أعد سهامك!
لم أفهم شيئاً! ما هي خطتك؟


وفي تلك الأثناء...
إنهما في هذا الإتجاه، إذا لم نطردهما سوف يطردان الهونكر!
"هاف" يقول أنهما قويّان جداً ولكن إذا أصبنا كل منهما بحجرة نقضي عليهما!!


وبعد دقائق انطلق سهمان...
هل سدّدت إلى ما وراء الهونكر!
نعم ولكن إذا دبّ الرعب فيها وأقبلت نحونا من الأفضل أن نبحث عن مكان نختمي به الآن!!


وسقط السهم في الأعشاب الجافة...
تسك!


ولم تلبث النيران أن اشتعلت وأخذ الدخان يرتفع عالياً...


طارق "الخطة نجحت... إنها تتجه نحو الممر!


بسرعة... إصعد هنا... بعد أن يمرّ القطيع سوف نتبعه...


إنهما يدفعان القطيع نحو الممرّ...
لنقذفهما بالحجارة ونقتلهما!!


حجارة... إنهم يحاولون قتلنا!!
إنتظر... إذا هبطنا الهونكر ستقتلنا!!
تك!
تك!


آه... قدمي!!
واو!
طق!


دعني أساعدك !
لا... إني أستطيع تحريك قدمي... ولكن يجب أن نتبعها قبل أن تصل إلينا النيران !


إنهما يتبعان القطيع !
لن يعيشا طويلاً !!


إنهم لا يصيبوننا !
الدخان يمنعهم من رؤيتنا...


ولم تؤثر صيحة الإنذار التي أطلقها الرونكر في القطيع...
إي


فخوف الرونكر من النار كان أشد من خوفها من آكل اللحوم...





ونشبت معركة عنيفة جداً بين نوعي الهونكر ورغم الفرق في القوة إلا أن قطيع الهونكر لم يتراجع لمعرفته بأن النيران تشتعل خلفه...

وووو!


يا "عنتر" فيما المعركة محتدمة ... إلق نظرة عسى أن نجد المخرج ...


وفي تلك الأثناء وصلت النيران ...


وكما لو أن إشارة سحرية أطلقت توقفت المعركة ... وأسرعت الحيوانات نحو النهر ...


النهر سوف يوقف النيران !
ولكني لا أرى ماذا يقع وراء الدخان !!

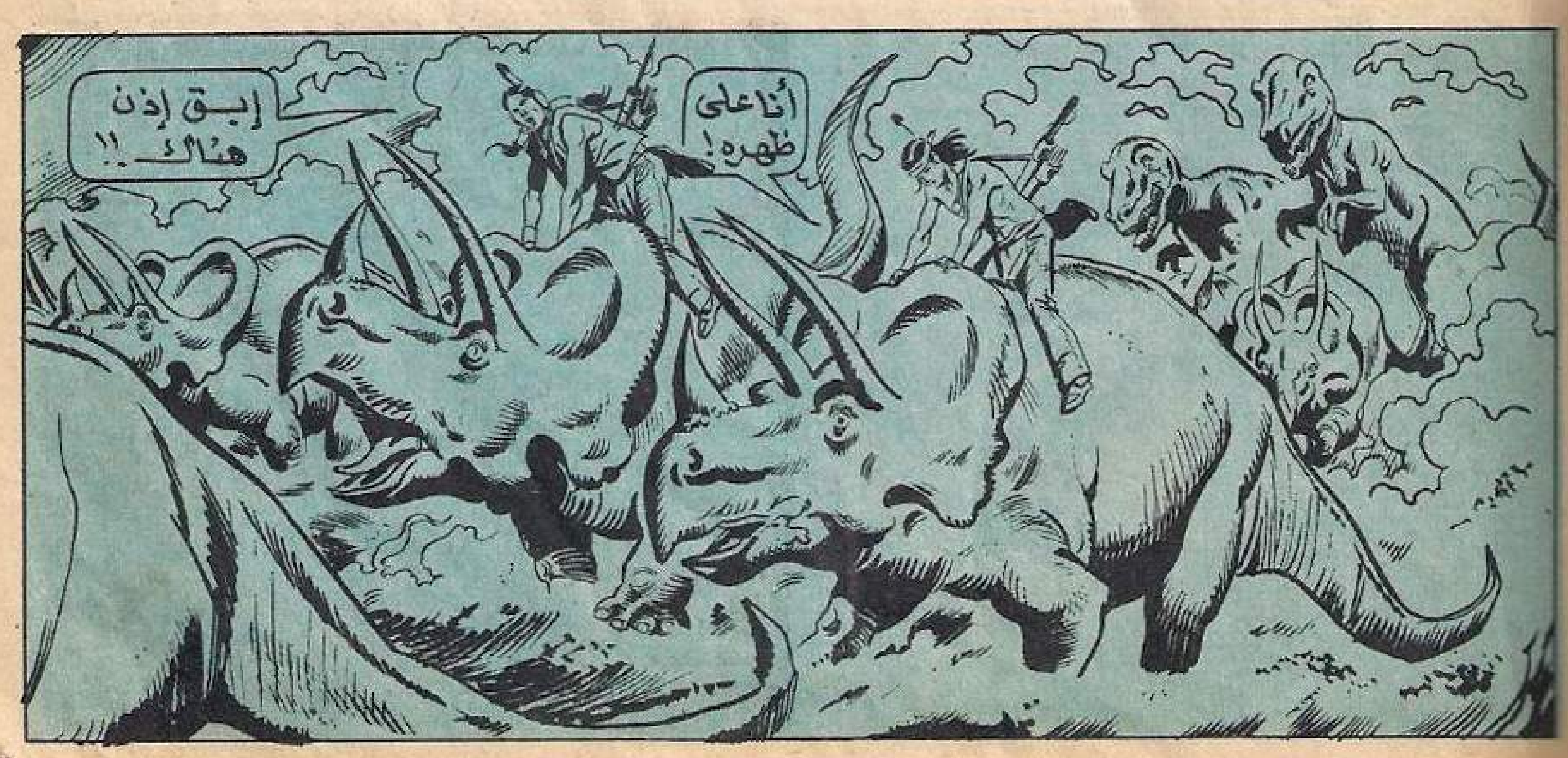

ولم تلبث النيران أن أخمدت ثم بعد أن زال الدخان ...
لا .. لايوجد مخرج الجدار هنا مثل الخارج لا يمكن تسلقه !!


الآن بعد أن خمدت النيران القتال سينشب ثانية!
ولكن كيف سنعود... ورجال الكهف ينتظروننا في الخارج !!


الهونكرات أوصلتنا إلى هنا وهي ستخرجنا !!
حتى إذا استدارت وخرجت الرجال سوف يروننا !!


آكلة اللحوم ترغمها على الانسحاب... وأنت أردت أن تمتطي ظهر أحدها... فهذه هي فرصتك !


وفيما كان القطيع مندفعاً إلى خارج الفتحة...


أنا على ظهره!
إبق إذن هناك !!

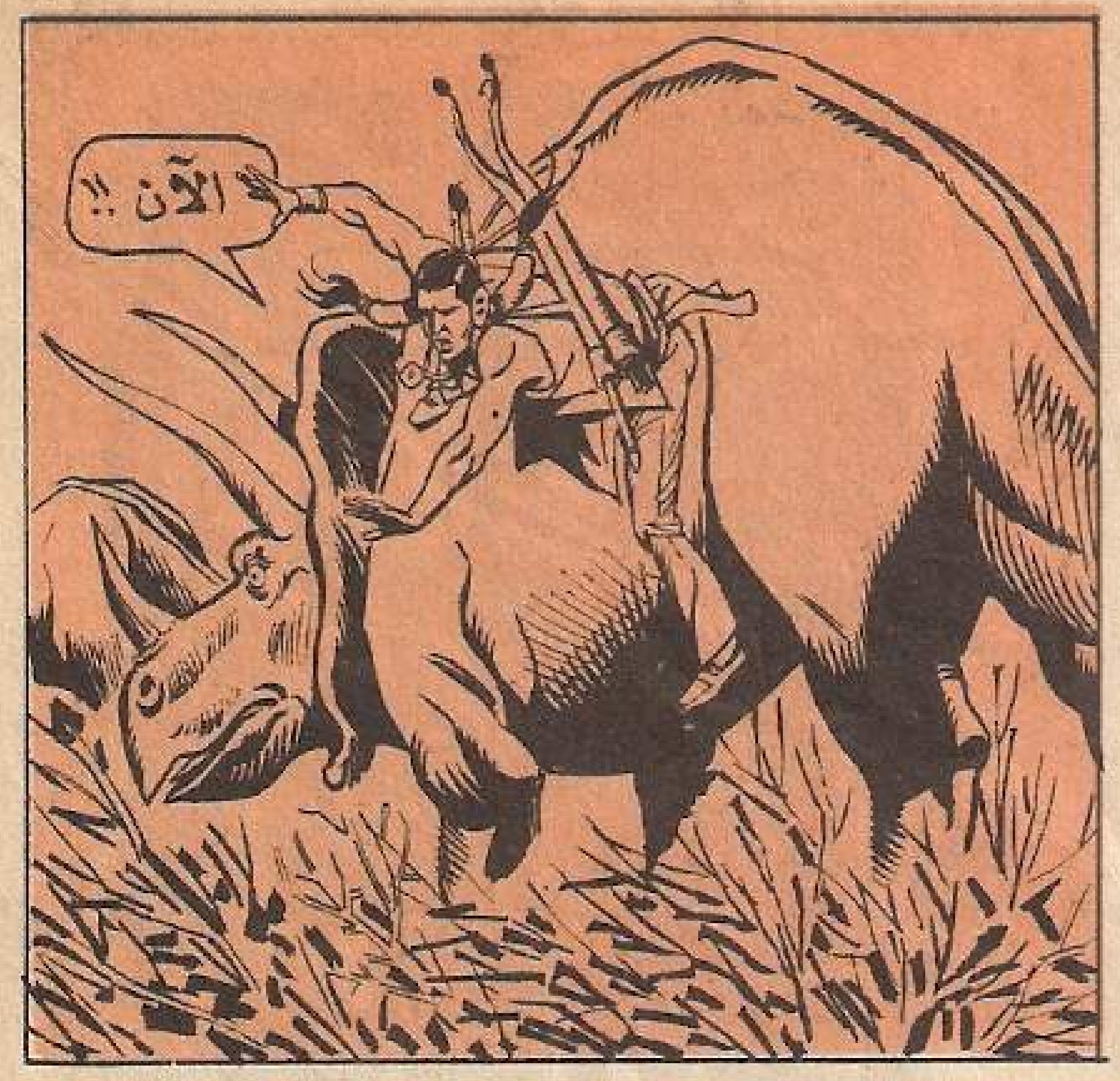

وتابع القطيع ركضه عبر الممرّ...
بعد أن تصل إلى أرضها ستحاول التخلّص منا !!


الرّجال ينتظروننا !
انخفض


وتعلّق "طارق" و"عنتر" كلّ بمطيته وبذلك مرّا دون أن يلحظهما أحد...


إنه يحاول التخلّص مني !
إذا استطاع ذلك سوف تدوسك البقية... شدّ قرنيه إلى الوراء كي يبطئ !!


وأخذ كلّ من الهونكرين يحاول غاضبًا التخلّص من حمله...
لا أستطيع البقاء طويلاً !
حاول أن تصبح في المؤخرة... ثم أقفز...


دقيقة أخرى ونصبح في المؤخرة وإذاك نقفز !!
وإذا استدارت وهاجمتنا ؟

الآن !!

توووك !

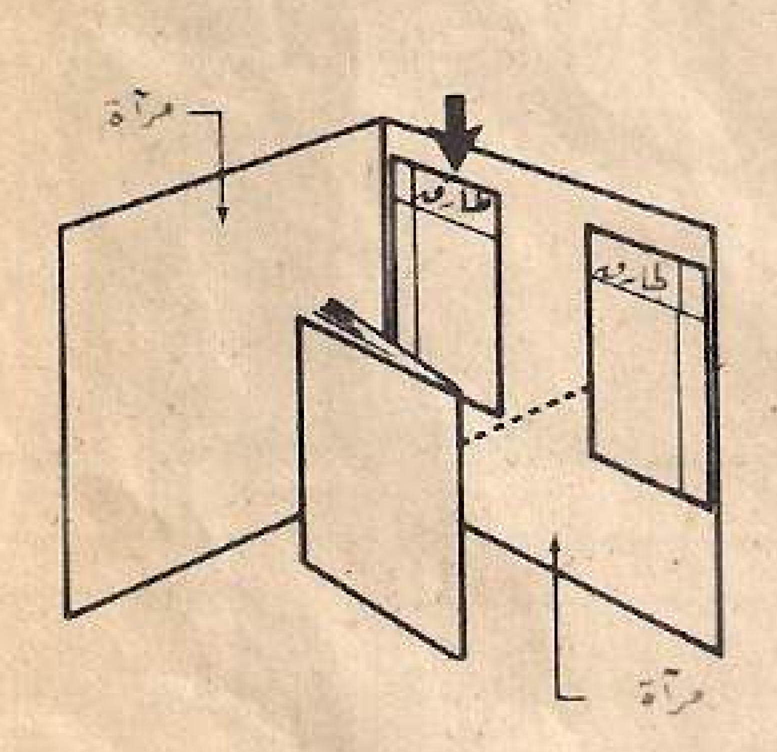
لقد انجرحت !
هذه الخدوش أفضل بكثير من قرون الهونكرات !!

أظن أني نجحت أيضاً في الإختبار الذي قام به "هاف" !!
أنت برهنت على رجولتك منذ فترة طويلة ... حين تعلمت أن لا تيأس في وجه الشدائد... وأن تقاوم لتصل إلى هدفك !!
النهاية

نجيب على أسئلتك

سؤال : هل بالامكان ان أرى نفسي في المرآة بدون أن أرى وجهي معكوسا أي: الجهة اليمنى الى اليسار والجهة اليسرى الى اليمين .

جواب : نعم .. تستطيع ذلك : ضع مرآة أخرى بطريقة تشكل بها مع المرآة الاولى زاوية قائمة كما ترى في الشكل التالي :



السؤال :

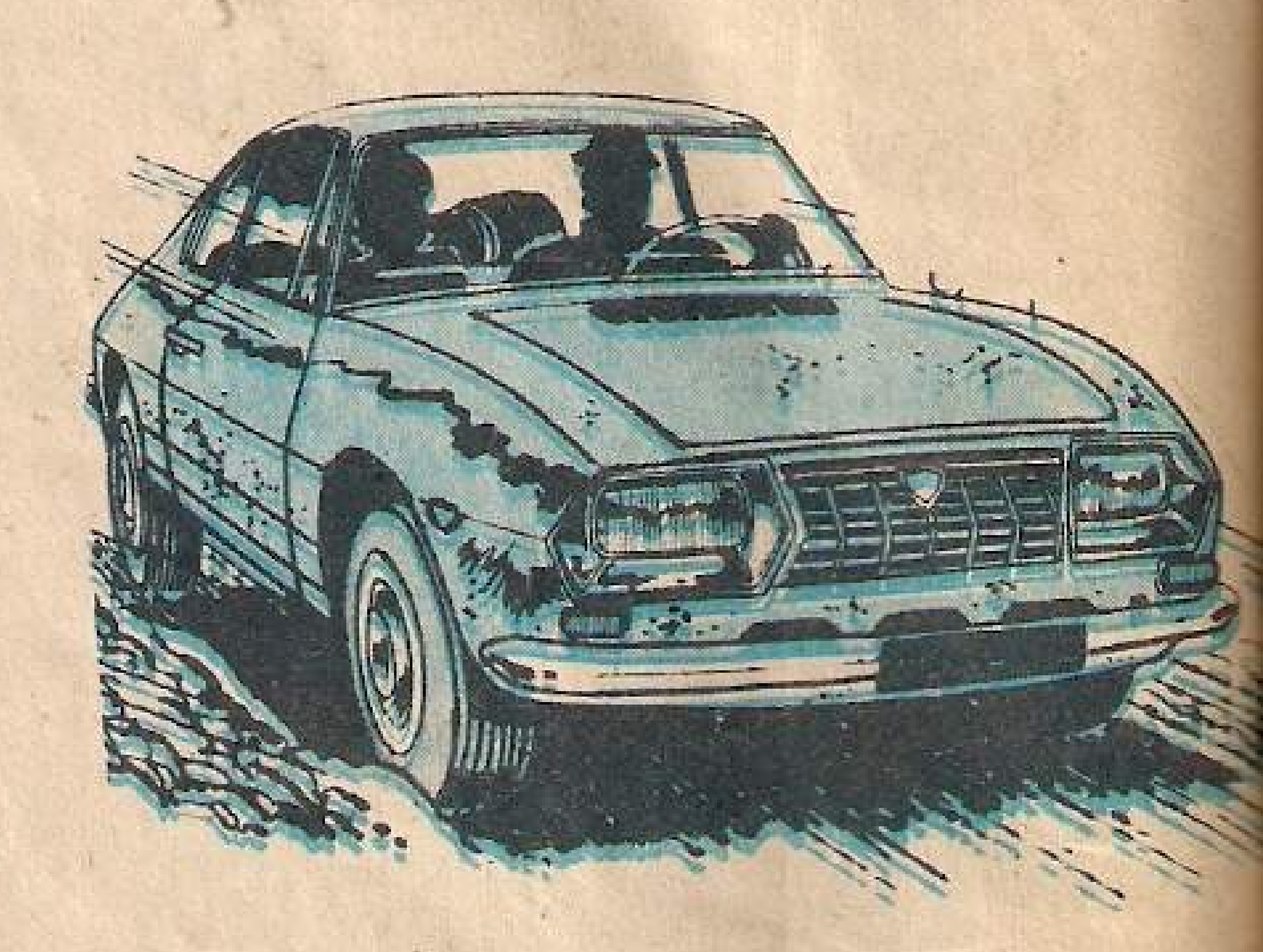
متى وجدت كأس العالم لكرة القدم، وما هو المكان الذي قدمت منه للرابح لاول مرة في التاريخ ؟ .

الجواب :

ظهرت الكأس هذه الى الوجود سنة ١٩٢٨ . وتم التنافس عليها لاول مرة في « مونتفيدايو » في الاورغواي عام ١٩٣٠ .

سؤال :

لماذا يحدث في سباقات السيارات ان السيارة الاولى التي تتقدم غيرها تساعد السيارات الاخرى التي خلفها على زيادة سرعتها ؟



الجواب :

ان علم « الايروديناميك » يجيب بدقة على هذا السؤال • لان السيارة الاولى تخترق الهواء الذي يقاوم اندفاعها الى الامام بشدة فتحركه وتدفعه وكأنها تجره معها مما يساعد السيارة التي خلفها على اختراق الهواء بسهولة اكثر وبسرعة اكثر أيضا •

أما في سباق الدراجات — طالما أننا نتحدث عن السباقات — فيحدث الشيء نفسه • يضاف اليه عنصر نفسي هام لدى المتنافسين مما يدفع المتسابق الخلفي الى ان ينشط ويضاعف جهده ليسبق من تقدمه •

سؤال :

ما هو اندر طابع بريدي في العالم ؟

الجواب :

انه احد طوابع جزيرة « موريس » التي كانت مستعمرة بريطانية • ويعود تاريخه الى سنة ١٨٤٧ • أما ثمن الطابع الواحد من هذه المجموعة فيبلغ حوالي ٤٠٠ الف فرنك فرنسي • ويوجد من هذه المجموعة اثنان في حالة جيدة وعشرة طوابع اخرى مهترئة تقريبا ويبلغ ثمن الواحد منها حوالي ٣٠٠ الف فرنك فرنسي •



ماذا تفعل
لو حدث أن سيارتك سقطت في الماء؟



تحتاج السيارة اذا هوت في مياه عميقة الى بضع دقائق تبقى أثناءها طافية قليلا قبل ان تغور الى الاعماق وتغرق •

في هذه الدقائق فرصة سانحة لينجو الركاب بأنفسهم بسرعة • وما عليك في حالة كهذه الا ان تتصرف وفاقا للتعليمات التالية :

١ ـ عليك ان تخرج من النوافذ الجانبية •

٢ ـ اذا كانت السيارة مزودة بمحرك أمامي (هكذا تغوص مقدمتها قبل بقية أجزاء الهيكل) فأخرج من النوافذ الجانبية الخلفية •

٣ ـ أما اذا كانت السيارة مزودة بمحرك خلفي فأخرج من النوافذ الامامية •

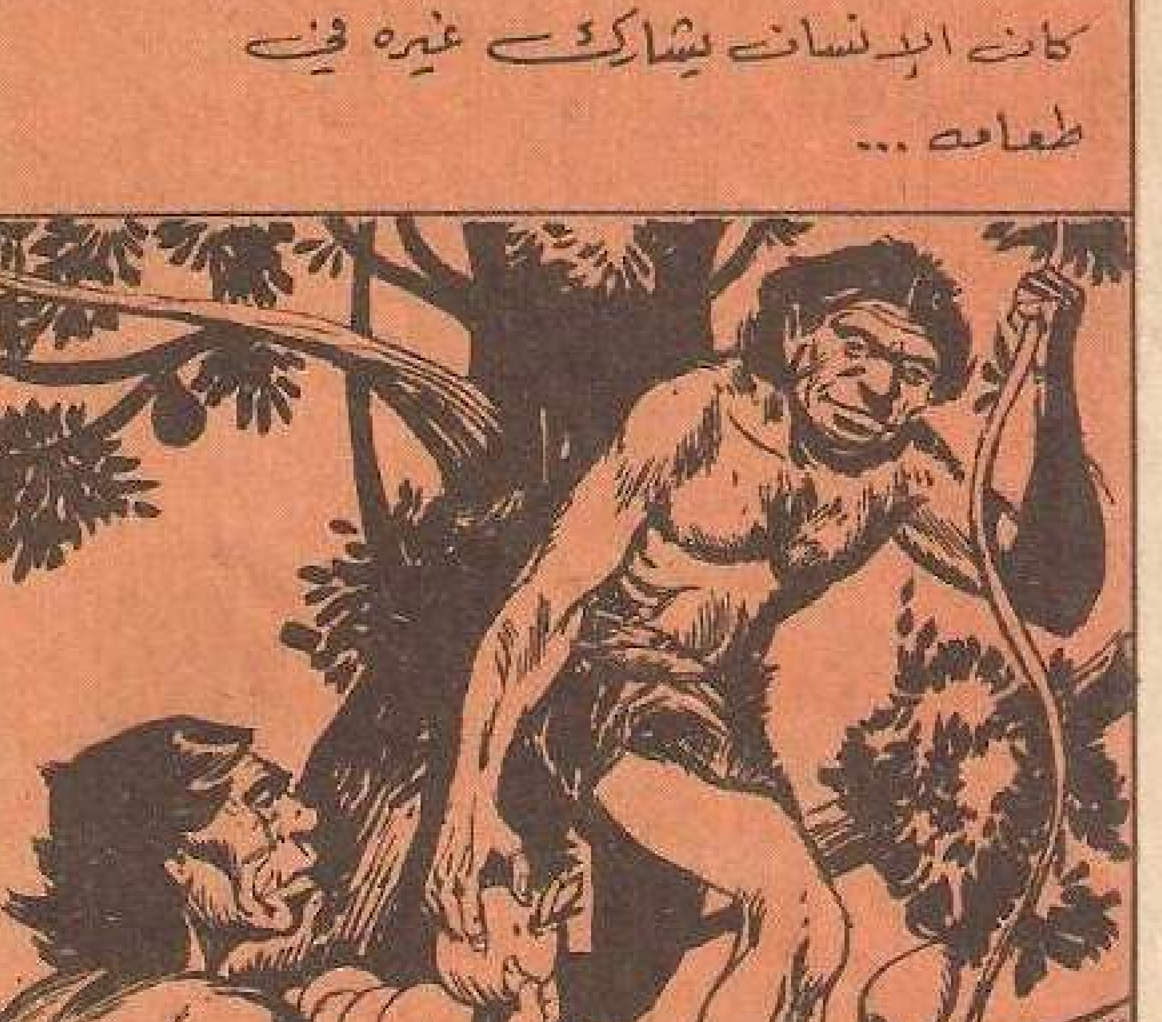
٤ ـ اذا كانت السيارة مزودة بسقف متحرك جرار فاخرج من فتحته •

والجدير بالذكر ان السيارة حال سقوطها في الماء يغطس هيكلها كا في الماء لبضع لحظات ، غير أنها تعو فتطفو ثانية بضع دقائق لتغرق بعـ ذلك نهائيا •

اعداد : سمير سليمان

ظهور العائلات












ويحتمل أن السبب يعود إلى العصر الجليدي حين أصبح العثور على طعام من الأمور الصعبة ...


الصقيعي أجبر الإنسان على أن يغيّر طعامه... الفاكهة ندر وجودها... وأصبح يعتمد أكثر فأكثر على الصيد ...


ولأن الإنسان أصبح بحاجة ماسّة لغيره من بني جنسه ليصطاد الطرائد...


... اضطرّ أن يعيش في مجموعات ... وظهرت الأسس العائلية وتوطدت أواصرها...


ورغم أنهم كانوا يعيشون في مجموعات إلّا أنهم بعد أن ينتهوا من الصيد والأكل واللهو كانوا يعمدون إلى التوزّع كلّ مع عائلته ...


وكونه يعيش على الصيد لم يكن بوسعه الرجل
أن يعيل سوى زوجته وأولاده وبعض الأقارب
ولكن هذه العائلة كثيرًا ما كانت في خطر...


وفي كثير من الأحيان كانت الطريدة تتحوّل
إلى المهاجم...


وبكل ما تستطيع كانت العائلة تدافع عن وجودها وحياتها...


وكان الأب ليحمي عائلته من البرد والأخطار
يبحث عن كهف يضع عائلته فيه...


ومن نتائج محاولته لحفظ عائلته من الأخطار
ظهرت فكرة المنزل...

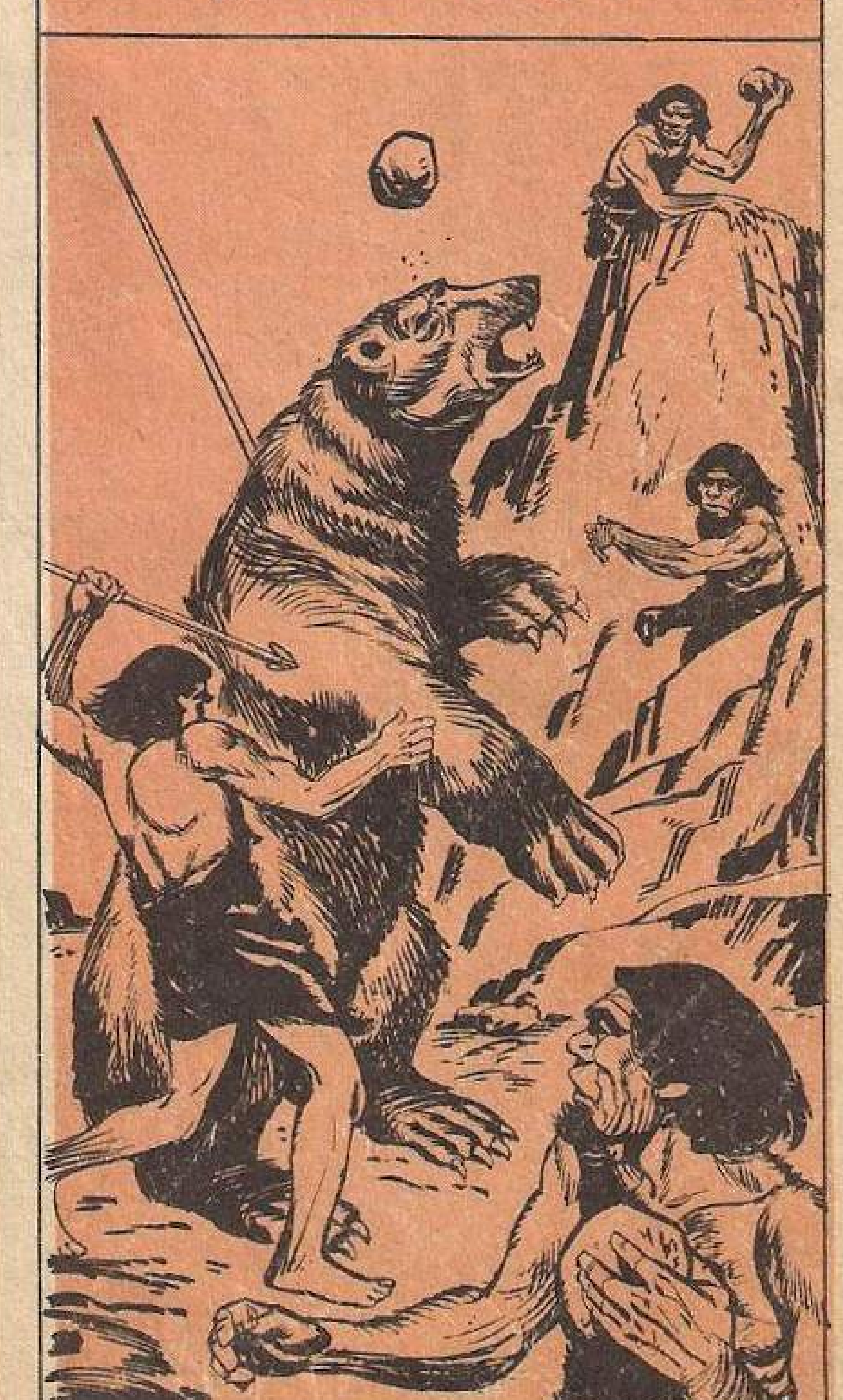
ثم ظهر نمط من المعيشة مازلنا نتبعه حتى يومنا هذا، كل صباح يخرج الرجال ليجلبوا الطعام لعائلاتهم ...



وتبقى النساء في الكهوف تحافظ على اشتعال النيران، تخيط الثياب وتعتني بالصغار...



وكان الرجال يبحثون عن الطرائد ولكن لايبتعدون كثيرًا عن أمكنة إقامتهم ...

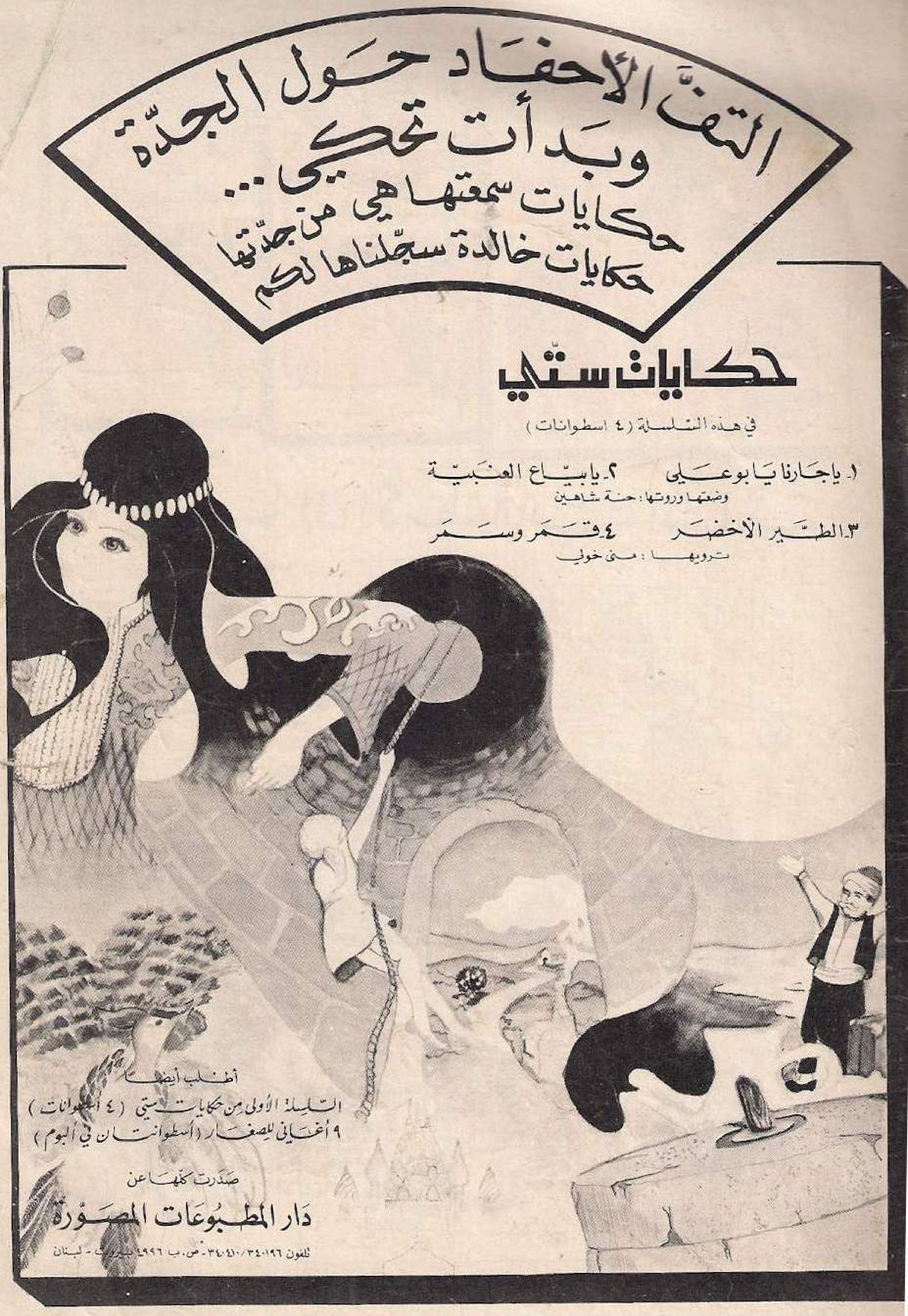


ومع مغيب الشمس كانوا يعودون ومعهم ما اصطادوه ...



وهكذا بدأت بعض التقاليد التي مازلنا نتبعها... الرجل مسؤول عن إطعام عائلته المرأة مكانها المنزل... الزواج مدّته العمر كلّه ...




التفَّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١. ياجارنا يا بو علي
٢. يا بيّاع العنبيّة
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣. الطّير الأخضر
٤. قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (أسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصوّرة
تلفون ٣٤٠١٩٦/٣٤٠٤١٠ - ص. ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان


Gladys



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس